Б(VIг)

Декабрь 88.

Гродненская правда

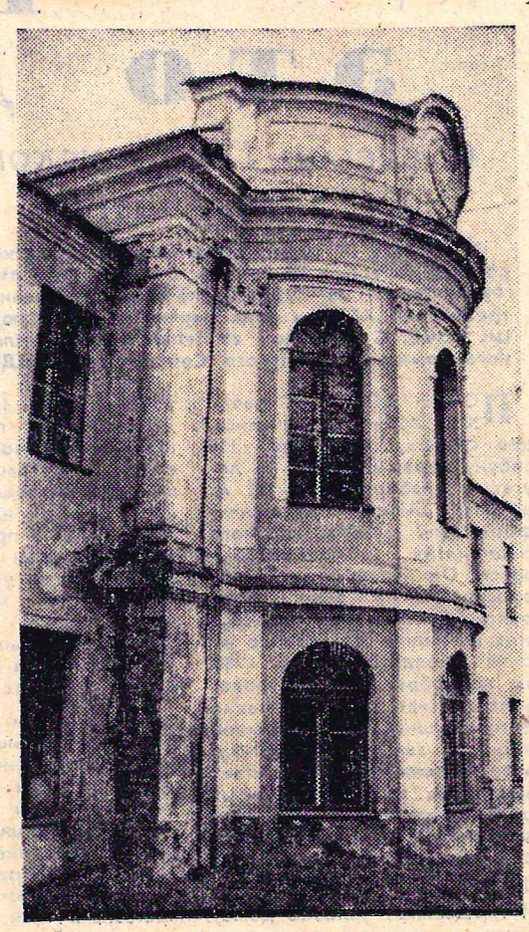
Нет хозяйского глаза

Говорят: хорошо, ежели у дома есть настоящий хозяин. А тем паче это утверждение касается памятников архитектуры. Ведь не секрет: разрушаются преимущественно здания, брошенные на произвол судьбы. Но, к великому сожалению, и хозяева бывают разные...

Гродненской усадьбе Станиславово, что «спряталась» в глуби квартала между улицами Тимирязева и Терешковой, давно перевалило на третью сотню лет. А построили ее по чертежам итальянского архитектора Дж. Сакко в 60—70-х годах XVIII столетия. «Збор помнікаў гісторыі і культуры Беларусі» называет дворец памятником эпохи позднего барокко. И зданию этому, кстати, еще относительно повезло. Хозяин у него есть. Оно принадлежит Гродненскому сельхозинституту, а размещается в усадьбе кафедра растениеводства.

Однако обольщаться этим нет никаких оснований. В энциклопедиях, сфотографированный с расстояния, в ясный солнечный день, дом кажется чистым и ухоженным. Но так ли на самом деле? Взгляните на эти снимки и можете судить обо всем сами. Причем заметьте: ведь речь идет сейчас не о дорогих реставрационных работах, а об элементарной рачительности. Что стоило, даже во время субботника, взять ведро раствора и хотя бы замазать, заштукатурить стены, эту входную браму с некогда красивым черепичным козырьком?

И дело, думается, вовсе не в том, что это именно бывшая загородная резиденция, дворец, на полукруглом эркере которого и поныне отчетливо видна королевская монограмма. Дело в другом. Наши предки из глубины столетий передавали нам из уст в уста свои предания и легенды, не умея порой их записать. Не все, конечно, сохранилось, многое погибло и из материальной культуры: резьба по дереву и ткачество, ювелирные изделия и старопечатные книги... Не богаты наши сегодняшние музеи на подобные экспонаты.



Из материальной культуры белорусского народа, как это ни парадоксально звучит, более всего, пожалуй, сохранилось архитектурных памятников, возведенных руками каменщиков и плотников. Так неужели у нас сегодня не хватит элементарной культуры, уважения и гордости за труд и умение предков, чтобы сохранить свое архитектурное наследие в целости?

С. ОСТРОВЦОВ.
Фото В. ВЫДЕРКО.